

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Факультет психології  
Кафедра загальної та клінічної психології**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Психологія творчості**

Освітня програма «Психологія»

Спеціальність 053 Психологія

Галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від “26” серпня 2021 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

### 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Психологія творчості
<b>Викладач (-і)</b>	Доктор психол.н., професор Міщиха Лариса Петрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0999115572
<b>E-mail викладача</b>	Kreativ-i@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://magpsychol.pu.if.ua">http://magpsychol.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	згідно розкладу

### 2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Психологія творчості» присвячена вивченню основних засад курсу, в якому розкриваються засадничі положення психології творчості, її місце в житті особистості протягом онтогенезу, шляхи розвитку творчого мислення особистості, здатної мислити і творити в умовах викликів сучасного світу.

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета курсу:** дати систему знань про закономірності і механізм творчості та креативності; стійку систему наукових категорій і понять, з допомогою яких у психології описується багатогранність проявів творчості людини; сформувати у студентів досвід практичного застосування знань у повсякденному житті та в майбутній професійній діяльності.

#### Завдання навчального курсу:

1. Ознайомити студентів з класичними і сучасними підходами до трактування феномену творчості людини, з різними варіантами психологічної інтерпретації сутності, природи, механізмів, рушійних сил і суперечностей розвитку креативності.
2. Розкрити діалектику і феноменологію становлення особистості як культурно-історичного суб'єкта; дати студентам уявлення про складність і неоднозначність творчого розвитку людини.
3. Дати уявлення про психологічні особливості розвитку творчості і обдарованості, про стратегії виховання і навчання обдарованої дитини.
4. З'ясувати сутність категорій: «здатки» - «здібності» - «обдарованість» - «талант» - «геніальність».
5. Розкрити психологічні чинники творчого процесу, як «надситуативної» активності.
6. Обґрунтувати психологічні особливості прояву творчості у різні вікові періоди життя особистості.

7. Розкрити основні методи активізації творчого мислення особистості.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### ***Інтегральна компетентність***

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психології та професійної підготовки у процесі навчання, що передбачають застосування основних психологічних теорій та методів і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

##### ***Загальні компетентності (ЗК)***

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, мислити концептуально, системно, саногенно.

ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним,

ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9. Здатність працювати в команді.

ЗК10. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні, знання юридичних та морально-етичних нормативно-регулятивних засад професійної діяльності психолога і готовність неухильно дотримуватись.

ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК12. Здатність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них з позицій принципу гуманізму; ставитись з повагою до мультикультурності та різноманітності

##### ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)***

СК1. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом пс  
СК2. Здатність до ретроспективного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку психічних явищ.

СК4. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел.

СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.

СК6. Здатність самостійно планувати, організовувати та здійснювати психологічне дослідження.

СК7. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК10. Здатність дотримуватися норм професійної етики.

СК11. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Аналізувати та пояснювати психічні явища(розуміння ролі вищих психічних процесів у розвитку креативності особистості); розуміти механізм творчості, структуру та природу творчих здібностей особистості.

ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення завдань психології творчості( нових методів та підходів до розвитку творчого мислення особистості)

ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень у і аналізу літературних джерел у царині психології творчості.

ПР8. Презентувати результати власних досліджень усно / письмово(творчі проекти) для фахівців і нефахівців.

ПР14. Забезпечувати оптимальні психолого-педагогічні умови розвитку особистості, сприяти розвитку її творчого потенціалу.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	56

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8- й семестр	053 Психологія	4 курс	Вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>ТЕМА 1.</b>	Лекція,	Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки:		5 б. (вибірково,	Перш

<p>Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості.</p>	<p>семінарське заняття</p>	<p>Монографія./За ред. Г.Балла. К.:Педагогічна думка,2007. - 98с.</p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.</p> <p>Клименко В.В. Психология творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Кульчицкая Е.И.,Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества.Житомир,2008.316с.</p> <p>Любарт Т.,Муширу К.,Торджман С. Психология креативности М.:Когито-Центр,2009.</p> <p>Маслоу А Креативность// Дальние пределы человеческой психики// <a href="http://www.klex.ru/25h">http://www.klex.ru/25h</a></p> <p>Міщиха Л.П. Психология творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p> <p>Рибалка В.В. Психология развития творчо обдарованой личности К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Ротенберг В.С. Психологические аспекты изучения творчества// Психология художественного творчества: Хрестоматия. Мн.: Харвест, 1999.</p> <p>Роменець В.А.Психология творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.</p> <p>Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности. /Психологический журнал. 1998, С.144-159.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624</a></p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>виписати основні складові структури творчості і означити їх змістову характеристику.</p> <p>Законспектувати: Балл Г.О. Чи є творчість атрибутом особистості?</p> <p>(Спроба реалізації діалогічного дискурсу в теоретичних людинознавчих студіях)//</p> <p>Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки:Монографія.За ред. Г.Балла. К.: Педагогічна думка,2007. 98с.</p> <p>Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности. /Психологический журнал. 1998, С.144-159.</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>під час опитування на семінарі); 10 б – за підготовку і презентацію конспекту;</p> <p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі);</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	<p>ий тижде нь</p>
<p><b>ТЕМА 2.</b></p>	<p>лекція,</p>	<p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-</p>	<p>Підготовка конспекту</p>	<p>5 б. (вибірково,</p>	<p>Други</p>

Психологічна характеристика творчого процесу.	семінарське заняття	<p>Петербург, 2000.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.</p> <p>Клименко В.В. Психология творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.</p> <p>Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.</p> <p>Міщиха Л.П. Психология творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p> <p>Пуанкаре А. Математическое творчество <a href="http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm">http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm</a></p> <p>Рибалка В.В. Психология розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества// Психология художественного творчества: Хрестоматия. Мн.: Харвест, 1999. \</p> <p>Роменець В.А. Психология творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p> <p>Фройд З. Поет і фантазування// <a href="http://1576.ua/books/5319">http://1576.ua/books/5319</a> Законспектувати</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624</a></p>	<p>семінарського заняття.</p> <p>Законспектувати: Пуанкаре А. Математическое творчество <a href="http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm">http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm</a></p> <p>Виконання домашнього завдання: описати власний творчий процес (будь-який вид) і співвіднести із стадіями творчого процесу.</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>під час опитування на семінарі); 10б за індивідуальну роботу</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію конспекту;</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p> <p>кейс (за презентацію групового рішення)- 5 б</p>	<p>й-третій тижні</p>
<b>ТЕМА 3.</b> Креативна особистість. Мислення і творчість. Емоції та	лекція, семінарське заняття	<p>Алдер Г. СQ или мускулы творческого интеллекта. М.: Фаир-Пресс, 2004.</p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности,</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Виконати домашнє завдання: проаналізувати й описати власні</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10б за</p>	<p>Четвертий тижде нь</p>

творчість.		<p>одаренности. СПб.: Питер, 2009.  Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.  Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.  Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.  Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.  Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.  Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.  Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.  Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>творчі стани і супутні їм емоції. Проаналізувати стан творчої продуктивності і проблематики як у форматі власних негативних емоційних станів, так і позитивно забарвлених.</p> <p>Побудувати структуру здібностей та дати характеристику здібностям.</p> <p>Підготовка реферату: «Здібності та інтелект».</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>індивідуальну роботу</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	
<p><b>Тема 4.</b>  Мотивація творчості  .Креативне середовище.</p>	<p>лекція, семінарське заняття</p>	<p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.  Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.  Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.  Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.  Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.  Маслоу А Креативность// Дальние пределы человеческой психики// <a href="http://www.klex.ru/25h">http://www.klex.ru/25h</a>  Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Законспектувати працю розділ з:  Маслоу А Креативность// Дальние пределы человеческой психики// <a href="http://www.klex.ru/25h">http://www.klex.ru/25h</a></p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б);</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>Перший другий тиждень</p>



		<p>Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p>		на занятті- 10б	
<p><b>Тема 5.</b> Здібності особистості. Основні підходи до проблеми творчих здібностей особистості.</p>	Лекція, семінарське заняття	<p>Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества// Вопросы психологии, 1998 - №4. – С. 123-135.</p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.</p> <p>Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с.</p> <p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.</p> <p>Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.</p> <p>Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p> <p>Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>законспектувати:</p> <p>Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества// Вопросы психологии, 1998 - №4. С. 123-135.</p> <p>Підготовка реферату: «Психологія творчих здібностей» Самостійно опрацювати проблему диференціації категорій «творчість»- «креативність» та побудувати модель креативності.</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б);</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	Третій - четвертий тиждень

<p><b>Тема6.</b> Психологія обдарованості. Талант. Геніальність.</p>	<p>лекція, семінарське заняття</p>	<p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Кольцова, Холоднович. Геніальність: психолого-історическое исследование//Психологический журнал. №2. Т.33. Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с. Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.  Законспектувати: Кольцова, Холоднович. Геніальність: психолого-історическое исследование//Психологический журнал. №2. Т.33.  Виконання творчих завдань</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).  10 б – конспект Першоджерел  10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи).  Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	<p>Першій-другий-третій тижні</p>
<p>Тема7. Вікові особливості</p>	<p>лекція, семінар</p>	<p>Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час</p>	<p>Другий</p>

розвитку творчих здібностей особистості.	рське заняття	<p><a href="file:///C:/Users/4460~1/AppData/Local/Temp/1e3f72bec064cf65aa12e22e6be4a8ae.pdf">file:///C:/Users/4460~1/AppData/Local/Temp/1e3f72bec064cf65aa12e22e6be4a8ae.pdf</a></p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.</p> <p>Клименко В.В. Психология творчества. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.</p> <p>Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.</p> <p>Міщиха Л.П. Психология творчества. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014.</p> <p>Рибалка В.В. Психология развития творчо одарованой личности К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А. Психология творчества: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p>	<p>Опрацювати розділ з підручника Міщиха Л.П. Психология творчества. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Виписати основні особливості прояву творчості в різних вікових групах</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>опитування на семінарі).</p> <p>10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи).</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	тиждень
Тема 8. Методи активізації творчого мислення особистості	лекція, семінарське заняття	<p>Алдер Г. CQ или мускулы творческого интеллекта. М.: Фаир-Пресс, 2004.</p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.</p> <p>Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с.</p> <p>Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.</p> <p>Клименко В.В. Психология творчества. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Опрацювати і виписати основні методи активізації творчого мислення особистості</p> <p>Реферат «Методика творчого</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>10 б. (ставиться оцінка за виконання</p>	Третій - четвертий тижні

		<p>Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.</p> <p>Любарт Т., Муширу К., Горджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.</p> <p>Мищенко Л.П. Психология творчости. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Рибалка В.В. Психология розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p>	<p>тренінгу «КАРУС»</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>індивідуальної роботи).</p> <p>Метод мозкового штурму;</p> <p>Метод синектики (за презентацію групового рішення) - 5 б</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті - 10б</p>	
--	--	--	--	---	--

#### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опитування на семінарських заняттях (максимум 5 б);</li> <li>- підготовка і презентація реферату (максимум 10б);</li> <li>- індивідуальна робота (максимум 10 б); в тому числі за презентацію групового рішення (5 балів)</li> <li>- конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б);</li> <li>- контрольна робота (максимум 5 балів);</li> <li>- виконання творчої роботи на парі (максимум 10б)</li> </ul> <p>Підсумковий контроль – залік - 50 балів</p> <p>Сумарна кількість – 100 балів.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерії оцінювання знань студентів:</b></p> <p>В основу системи оцінювання знань студентів із навчальної дисципліни «Психологія творчості» закладені наступні критерії:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) повнота знань – вичерпна достатність у відтворенні інформації щодо змісту навчальної дисципліни;</li> <li>2) адекватність знань – їх правильність, відповідність теоретико-методологічним основам навчальної дисципліни;</li> </ol>
--	---

	<p>3) усвідомленість (осмисленість) знань – розуміння смислу інформації по навчальній дисципліні та вміння його вербалізувати:</p> <p>4) вміння творчо мислити, давати своє бачення і розуміння поставлених завдань («побічний продукт» діяльності)</p> <p>Виходячи з цього, оцінка <b>«відмінно»</b> ставиться за наявність у студента вичерпних і правильних знань щодо головних проблем «Психології творчості», розгляду яких були присвячені лекційні та семінарські заняття. При цьому знання повинні бути осмисленими, що проявляється у повноті та адекватності їх пояснення. Вміння підходити до рішення завдання не тільки у форматі репродукції, але й творчого мислення.</p> <p>Оцінка <b>«добре»</b> ставиться за наявність у студента знань щодо більшості тем з курсу «Психологія творчості», які передбачені навчальною програмою. При цьому знання характеризуються адекватністю, але є частково усвідомленими (студент за формою відповідає правильно, а пояснити смисл може не завжди).</p> <p>Оцінка <b>«задовільно»</b> ставиться за наявність у студента фрагментарних знань з «Психології творчості», які при цьому не завжди точно ним розуміються і недостатньо повно вербалізуються.</p> <p>Оцінка <b>«незадовільно»</b> ставиться за відсутність у студента знань щодо головних тем курсу «Психологія творчості», або ж за наявність часткових знань, які він неправильно розуміє і неправильно трактує.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Письмова робота представляє собою той вид творчої роботи з курсу «Психологія творчості», який охоплює такий вид проведення контролю як залік.</p> <p>Власне виконання індивідуальної (творчої) роботи покликане розвивати самостійність навчальної діяльності, мисленнєві операції в опрацюванні навчального матеріалу (абстрагування, порівняння, конкретизація, узагальнення, схематизація, аналіз, синтез тощо), розвиває критичне мислення, а також творче мислення, що особливо виявляється у здатності репрезентувати опрацьований матеріал, а також у здатності його графічно представляти.</p>
Семінарські заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості. Психологічні теорії творчості</li> <li>2. Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість. Інтуїція, уява, фантазія у творчому процесі.</li> <li>3. Структура креативності. Креативна особистість. Креативне середовище. Креативний продукт.</li> <li>4. Мотиви творчої діяльності людини. Стереотипи та їх вплив на творчий процес особистості.</li> </ol>

	<p>5. Творчі здібності особистості. Співвідношення понять: здібність, талант, геніальність.</p> <p>6. Творчий потенціал особистості. Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу.</p> <p>7. Види творчої діяльності людини. Творчість у професії психолога.</p> <p>8. Методи активізації творчого мислення особистості.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю (залік) передбачають виконання студентом навчальної програми курсу з обов'язковим виконанням її складових (відвідування занять та підготовка до різних форм їх проведення).</p> <p>Підсумковий контроль у формі заліку здійснюється на основі зарахування всіх виконаних студентами завдань (для цього отримані бали сумуються, а їх кількість не повинна бути меншою, ніж 50 балів).</p>

### 7. Політика курсу

Політика курсу «Психологія творчості» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнь на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, які слухають дисципліну зобов'язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, виконати творчу роботу). У випадку невиконання студентами вищезначених вимог, запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недобросовісності (списування) студент буде недопущений до здачі підсумкового контролю (у разі якщо він не відпрацює пропущені заняття і не виконає обов'язкову навчальну програму). Якщо студент не ліквідував заборгованість і не набрав мінімум 50 балів, він буде спрямований на повторне вивчення навчальної дисципліни.

### 8. Рекомендована література

- Алдер Г. CQ или мускулы творческого интеллекта. М.: Фаир-Пресс, 2004.
- Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества // Вопросы психологии, 1998 -№4. – С. 123-135.
- Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте <file:///C:/Users/4460~1/AppData/Local/Temp/1e3f72bec064cf65aa12e22e6be4a8ae.pdf>
- Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки: Монографія. За ред. Г. Балла. К.: Педагогічна думка, 2007. 98с.
- Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.
- Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с.
- Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.
- Клименко В.В. Психология творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.
- Кольцова, Холоднович. Геніальність: психолого-історическе исследование // Психологический журнал. -№2. –Т.33.
- Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.
- Любарт Т., Муширу К., Торджман С. Психология креативности М.: Когито-Центр, 2009.
- Маслоу А Креативность // Дальние пределы человеческой психики // <http://www.klex.ru/25h>
- Міщиха Л.П. Креативність через призму міжстатевих відмінностей. Режим доступу: Virtus, 2017 <http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal16.pdf>
- Міщиха Л.П. Психология творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.
- Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014.

- Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.
- Пуанкаре А. Математическое творчество [http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews\\_326.htm](http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm)
- Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.
- Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества// Психология художественного творчества: Хрестоматия. Мн.: Харвест, 1999.
- Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности. /Психологический журнал. 1998, С.144-159.
- Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.
- Фрейд З. Поет і фантазування// <http://1576.ua/books/53193>Законспектувати
- Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624>
- Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.

### Допоміжна література

- Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека. М., 2001.
- Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академ Проект, 2003.
- Кучерявий І. Т. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості. К.: Вища школа, 2000.
- Мищик Л. П. Психологический антиэйджинг: от гомеостаза к пассионарности / Л. П. Мищик // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. Курск, 2014. № 5. С.190-192.
- Мищик Л.П. Творческий опыт как интегральная составляющая творческого потенциала личности в период поздней взрослости Вестник Пермского ун-та (Серия «Философия. Психология. Социология»). Пермь, 2014. № 2. С.118-125.
- Мищик Л.П. Творчество как «отраженная субъектность»: коммуникативный дискурс GESJ: Education sciences and psychology [Electronic Scientific Journals Team]. С.64-69. Режим доступа: <http://gesj.internet-academy.org.ge/ru/edu/>
- Мищик Л.П. Рефлексия как составляющая творческой самореализации личности в период поздней взрослости Психология обучения. М., 2014. № 8. С. 51–59.
- Mischiha L.P Psychological determinants of creative longevity of seniors Situation, education and activation of elderly people in Europe. Kielce, 2014. 267–273
- Мищик Л.П. Акумулятивно-інтегративна модель реалізації творчого потенціалу особистості у період пізньої дорослості. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Вип.35.Т.І(13): Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». К.: Гнозис, 2015. С.255-261.

Міщиха Л.П. Психологічні особливості творчої діяльності особистості у період пізньої дорослості. Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Психологія 2015. Вип.21. С.68-76

Міщиха Л.П. Досвід у дискусійному полі позиціювання категорії «творчий потенціал» Психологія особистості. Івано-Франківськ, 2015. №1(6). 62-71.

Міщиха Л.П. Творчий профіль особистості Psychological Prospects Journal Editor. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2016. Вип.27.С.102-113.

Міщиха Л.П. До витоків розробки холістичної концепції творчого потенціалу особистості. The Unity of Science. Відень, 2017. С.43-46

Міщиха Л.П. Креативні психотехнології як умова розвитку творчого мислення особистості студента. Теорія і практика сучасної психології 5.2019. № 5

Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Тесты. СПб.: Дидактика Плюс, 2002.



Викладач Мішиха Лариса Петрівна